

# 陳映潔

Chen  
Ying Jie

05.03 Sun. 14:30

台中市葫蘆墩文化中心

2026 二胡獨奏會

主辦單位：國立台南藝術大學中國音樂學系

協辦單位：臺中市政府文化局

藝術指導：張維紜



# 主任的話



國立臺南藝術大學國樂系號稱「國樂少林寺」，是臺灣唯一國立大學採七年一貫制培育年輕國樂學子的專業學校，後再增設碩士班，所以目前全系共涵蓋九個年級。本系自1998年成立以來，在歷任主任及各專業教授努力下，每年除定期舉辦「主題式」大型系展外，吹、拉、彈、打、箏各樂團的專場演出，以及每年三升四晉級考音樂會、大學畢業音樂會、研究所音樂會等四十餘場個人獨奏會，皆是持續展現本系耀眼的教學成果。

時光荏苒，回憶起這群「初生之犢」，當時懷著忐忑的心情，踏進「國樂少林寺」修行即將三個年頭，個個在海內外專業名師指導及專業軟硬體環境整體配套中，不論是在音樂演繹或個人思想上，亦逐漸的成熟、穩定了。「台上十分鐘，台下十年功。」我深信每場成功的演出都是演奏者一點一滴的汗水、心血，以及長久時間辛苦經營、積累的成果。一般人看到的是演奏舞台上璀璨、炫麗的燈光和感受到觀眾們熱烈的掌聲；但隱藏在背後的，確是演奏者多年來的努力與執著所積累的能量，並且是在個人生理、心理承受極大壓力時，方能理性、穩定地在舞台上表現出樂曲的內在情感。

今晚的晉級考音樂會將是他們完成高中階段直升大學門檻的具體展現，一來除了考驗他們在籌備音樂會繁雜行政事務過程中，仍能穩定地站上專業演奏舞台；另一方面也在其精湛的演奏技術與「聲韻兼備」多元的曲趣中，讓聽眾們欣賞到更寬廣的中國音樂藝術，相信這是對社會及師長們一種良性的回應。一步一腳印！我衷心期待與祝福同學們，要堅持自己當初踏進南藝的「初心」，邁入大學階段後，無論在待人處世及音樂專業領域的學習上，亦能秉持自己的毅力與執著，朝向更繽紛的音樂之路前進。

最後，感謝各位先進與嘉賓們的蒞臨，讓我們一同懷著關愛與期待的掌聲，給予今晚演出者舞台上最大的動力與助力，共同祝願音樂會圓滿成功。來賓聆樂愉快、平安順遂！

國立臺南藝術大學  
國樂系主任 黃俊錫

# 導師的話

畢業音樂會 是學子音樂學習歷程的里程碑  
更是逐夢·圓夢·振翅高飛的燦爛舞台



這群由本系悉心栽培的應屆畢業生，在師長與各界的期盼下，終於將多年累積的火種，點燃成一場場絢麗奪目的音樂花火。從主題構思到曲目選擇，無不展現了年輕靈魂對自我的深刻探索，以及技藝與修養交織而成的內在美學。

七年一貫制的專業薰陶，是藝術教育的深耕與拓荒，讓音樂的學習得以血脈連貫、一氣呵成。如今，正值豐收、滿園芳香的藝綻時刻，同學們透過指尖與氣息，展現了各自樂器的獨特技術與藝術詮釋。這份能量，是歷經七年、近 2500 個日子的潛心淬煉與內外自省，方能將璞石琢磨成剔透溫潤的寶玉，在舞台上閃耀出音樂教育的動人光芒。

身為畢業班導師，我由衷感謝系上全體教師的辛勤奉獻。正是因為各位師長的領航與教誨，才讓學子們能以主角之姿，在舞台上盡情揮灑、展技獻藝。這段珍貴的師徒情緣，將隨著悠揚樂聲，深深烙印在每位演奏者的生命裡。在享受掌聲的同時，也請同學們莫忘師長多年來的提攜與鼓舞——是他們的無私，豐沛了你們的音樂靈魂。

音樂會即將拉開帷幕，感謝所有家長親友與國樂同好的蒞臨。我們齊聚一堂，是為了見證這場破繭而出的成長蛻變。您的掌聲，是激勵台上學子最溫暖的動力。讓我們共同為這群熱血的音樂家加油，祝願本場音樂會的動人樂章，帶給各位嘉賓最深刻的感動與喜悅。

國立臺南藝術大學 中國音樂學系

專任教授

較錫中 謹識



## 主修老師的話

映潔是我第一年進南藝授課的第一批學生，熱情、正直且善良，是她給我的第一印象。直到現在經過了七年，還是一貫的真誠，始終如一地體現在她對人、對音樂的態度之中。

在學習的路上，映潔或許不是那種一開始就很突出的學生，但她對音樂的熱情一直都在，也很願意為自己負責。她會慢慢地修、慢慢地練，不急，但也不放棄。某些時候看她演奏，其實會看到一些熟悉的影子——那種對音樂很直覺、很誠實的反應，雖然還帶著一點青澀，但也是她很珍貴的地方。

這次的演出，對映潔來說，不只是成果的呈現，更像是這幾年累積的一個段落。她會用她自己的方式，把這些年的努力與感受放進音樂裡，也希望大家可以在她的演奏中，聽見那份很單純、很真實的心。

主修老師  
張維紘

## 演出曲目

揚州小調 ----- 朱耀昌編曲

油紙傘下的回憶 ----- 朱雲嵩曲

巾幗 ----- 王云飛曲

中場休息

紅絲絨 ----- 陳芸芸曲

《喬家大院交響組曲》 ----- 趙季平曲  
第三樂章 (愛情)

紅梅隨想曲 ----- 吳厚元曲

# 陳映潔

目前就讀國立台南藝術大學七年一貫制中國音樂學系三年級，主修二胡，由劉明倫老師啟蒙學習胡琴，曾師事黃婉綺、黃譜穎、蔡鎮宇老師，現師事張維紘老師，曾副修鋼琴，師事李穠宇老師，現副修聲樂，師事高慧容老師。陳君在音樂比賽中屢獲佳績，足見其堅實的專業能力及不懈努力。自2013年起，在臺中市與全國學生音樂比賽中多次榮獲優等與特優，2024年更以中胡獨奏於全國學生音樂比賽大專A組中勇奪特優第三名，成為備受矚目的音樂新秀。

在校外，陳君活躍於各類演出活動中，跨足國樂、流行音樂及客家音樂領域。2024年，與玉米雞劇團及MTSHE舞團合作演出臺中市首創客語兒童音樂劇《吾屋家个味瑞》，並受邀參與多場客家音樂演出與錄製工作，如擔任臺中市客委會童謠錄製主唱，展現其深耕客家音樂文化的熱忱與貢獻。

陳君秉持對音樂的熱忱與專業，致力於將傳統與現代音樂融合，並透過多樣化的表演形式為觀眾帶來感動。未來，她將持續精進自身技藝，為音樂文化的傳承與創新努力不懈。

## 得獎經歷 |

2024年 全國學生音樂比賽中胡獨奏大專A組特優第三名

2023年 臺南市學生音樂比賽中胡獨奏大專A組特優

2021年 臺南市學生音樂比賽中胡獨奏高中職A組優等

2017年 臺中市學生音樂比賽二胡獨奏國中A組優等

2016年 全國學生音樂比賽中胡獨奏國中A組優等

2015年 臺中市學生音樂比賽中胡獨奏國中A組優等

2014年 全國學生音樂比賽中胡獨奏國小A組優等

2013年 臺中市學生音樂比賽中胡獨奏國小A組優等第一名



## 演出經歷 |

### 校內演出

- 2024年 隨臺南藝術大學民族管弦樂團於大東文化中心演出《傾聽·南藝之星 I》
- 2024年 於臺南藝術大學中國音樂學系《南藝·菁綻》音樂會中演出中胡獨奏曲《碎葉城倒影》
- 2023年 隨臺南藝術大學民族管弦樂團與高雄市立國樂團，於衛武營國家藝術文化中心演出《蓬瀛長春地景十二曲》
- 2022年 隨臺南藝術大學民族管弦樂團於嘉義市政府文化局音樂廳演出《舞動青春》
- 2021年 隨臺南藝術大學民族管弦樂團於臺南市立文化中心演出《藝韻非凡》
- 2020年 隨臺南藝術大學民族管弦樂團於臺南市立文化中心演出《管絃絲竹知多少》

### 校外演出與經歷

- 2026年 參與「2026臺中東勢新丁板節客家音樂晚會」演出
- 2026年 參與「2026臺中東勢新丁板節記者會」演出
- 2025年 榮獲教育部臺灣地方特色歌謠創作大賽客語組首獎（作品：《鯉魚伯公燈盞光》）
- 2025年 發行首張個人專輯《菜車》
- 2025年 受邀於立法院新丁板節宣傳活動現場演出
- 2025年 參與《聖誕愛在響起》公益演唱會演出
- 2025年 參與第二屆東勢午茶生活節野餐音樂會演出
- 2025年 參與《114年客家音樂會—聆聽·客鼓鳴心的旋律》演出
- 2025年 接受客家電視台《福氣來了》節目專訪
- 2024年 參與臺中市客家事務委員會客家童謠《吾屋家个味瑞》錄製
- 2024年 擔任正聲廣播電台臺中台《偲唱客家夢·共下寮天穿》節目評審
- 2024年 演唱臺中市客家事務委員會市政廣告主題曲
- 2024年 受邀參與「113年臺中市客語深根服務計畫—客話講故事」擔任講唱來賓
- 2024年 受邀參與《2024臺中客家音樂會—記得》演出
- 2024年 參與臺北市客家文化主題活動《當詩人遇上音樂家的一場午後》擔任講唱來賓
- 2024年 受邀與玉米雞劇團、MTSHE舞團合作演出《113年臺中客家兒童音樂劇—吾屋家个味瑞》



## 導聆 | 羅非

臺中豐原人。畢業於國立臺南藝術大學七年一貫制中國音樂學系，現為原韻絲竹樂團及臺灣愛樂民族管絃樂團團員。六歲開始學習鋼琴，啟蒙於張馨方老師；八歲開始學習揚琴，啟蒙於張麻荃老師，在學期間師事於賴秀宜老師，亦曾師事於林佩娟老師；高中開始學習指揮並副修，師事於顧寶文老師。另亦曾副修過豎琴、擊樂、鋼琴。羅君參加過多次指揮大師班或工作坊，受到多位中西樂指揮名家指導如：葉聰、黃光佑、杜潔明、蔡輝鵬、張宇安、簡文彬、劉江濱、Douglas Bostock、許瀨心、王雅蕙、張尹芳、吳庭毓(依時間序排列)。另於作曲方面，其揚琴作品《珊瑚潭寫意》獲選於2019臺灣揚琴作品創作發表會；國樂作品《皎月》獲選於臺北市立國樂團2020國樂作品TRY一下計劃，並於2023年獲得111學年度全國學生音樂比賽樂曲創作或歌曲創作大專A組優等第一名；2025年獲選為灣聲樂團年度特約編(作)曲家。



## 二胡重奏 | 王祈竣

2006年出生於臺南市，畢業於臺南市後甲國中，現就讀於國立臺南藝術大學中國音樂學系七年一貫制五年級。小學六年級開始學習二胡，主修二胡，現師事張維妘老師，啟蒙於周仁章老師，曾師事蔡鎮宇老師。除二胡演奏外，亦涉獵多元音樂領域，現副修聲樂，師事高慧容老師；曾副修指揮，師事林亦輝老師，並曾副修鋼琴，師事陳怡君老師。曾擔任臺南藝術大學民族管絃樂團高中部樂團首席，累積豐富的合奏與舞台經驗。

在演奏實踐與比賽歷練方面，曾於2023年全國學生音樂比賽榮獲臺南市二胡獨奏高中職A組特優第三名；2025年於全國學生音樂比賽中，再度獲得臺南市二胡獨奏大學A組特優第三名，並於同年入圍桃園市國樂團器樂大賽決賽，持續在舞台與競賽中精進演奏實力與音樂詮釋。



## 揚琴合作 | 黃丹樓

現就讀於臺南藝術大學中國音樂學系，主修揚琴，師事賴秀宜老師，並隨李沛憶老師學習作曲。自幼展現音樂天分，長年活躍於國內外舞台，曾隨「台南樂集」、「臺灣揚琴樂團」及「臺南藝術大學民族管絃樂團」於各大音樂廳演出，並赴土耳其參與藝術節，榮獲最佳音樂獎。

現為「台南樂集」與「臺灣揚琴樂團」演奏員，曾任臺南藝術大學民族管絃樂團揚琴首席。多次舉辦個人獨奏會，並受邀於音樂會中擔任協奏演出，亦積極參與新作品錄製與示範影片製作，致力於推廣當代音樂創作與多元聲響表現。曾於全國音樂比賽及國際華樂杯、海峽兩岸民族器樂大賽等賽事中獲獎，展現穩健的演奏實力與豐富的舞台經驗，並入選「南藝新星」、「南藝之星」及「新北樂壇新星」。

在創作領域上，致力於結合傳統音樂語彙與當代創作手法，探索樂器間的音響對話與結構關係。作品形式多元，涵蓋獨奏、室內樂及跨界編制，代表作包括《嬉》、《森林》、《夜幕舞》、《illusion》、《渦語》與《遺聲浮影》等。2025年赴德國參與 Darmstädter Ferienkurse，並接受多位當代作曲家指導，持續拓展創作視野與音樂語言。



## 鋼琴合作 | 林雨樓

1994年出生於台灣台中市---四歲開始習琴,啟蒙老師來自於母親,畢業於曉明女中音樂班及國立台南藝術大學。曾師事陳昭廷、宋皖之、顏君如、廖益婉、蔡昭慧、李威龍、何婉甄。

國小時期熱愛伴奏一路開始擔任合唱團伴奏至今，目前也專注於國樂與西樂的鋼琴合作領域上，在全國各大專院生、國中小學，論舉辦考試、比賽及演出都擁有豐富的經驗。



## 樂曲解說

### 《揚州小調》

朱耀昌編曲

《揚州小調》是以江蘇民歌為主調的一首二胡傳統音樂，又稱「揚州清曲」或「揚州小曲」。

此樂曲採用三部曲式結構，根據當地流傳的著名歌謠《拔根蘆柴花》和《茉莉花》改編而成；旋律時而輕快歡樂，時而優美抒情。演奏技巧要求大量運用滑音、打音，是二胡江南風格作品中獨有的技巧，其源自於「江南絲行」音樂，體現了江南音樂細膩、柔美的風格特點。

### 《油紙傘下的回憶》

朱雲嵩曲

此曲描繪了關於客家鄉親離鄉背井，渡海來臺的歷史想像。情人攜手面對新未來的嚮往、橫跨海峽的滔天巨浪、族群衝突導致的親人離散、無畏艱難的樂觀向前等等過程，就像是瀏覽一連串泛黃的相片。重要的不是情景，而是情景所帶出的心境，以及回首這一段悲喜交織的歷史，全然的接受過去，勇於迎向未來的心情。

### 《巾幗》

王云飛曲

巾幗是對女性的尊稱，更有着女性英雄的引申寓意。作品重不同視角刻畫英雄，將女性的溫婉柔美，不讓鬚眉的氣魄，征戰沙場的勇往等融為一章。以音樂塑造忠誠的、堅強的、勇敢的甚至是飽受孤獨的、傷痛的鮮活人物形象。以此謳哥英雄，贊美女性！更以此向新時代的巾幗英雄致敬！

## 《紅絲絨》

陳芸芸曲

白，綿綿，口中化開思念，微鹹。紅，密密，嘴角粘著眷念，香甜。白色衣裙，百褶里藏著憂郁，紅色鞋跟，舞蹈中踏出心動。絲與絨，幻如夢。

## 《喬家大院交響組曲》

趙季平曲

第三樂章（愛情）

此曲取材自晉商文化背景，透過民族交響的語彙展現家國與人情。〈愛情〉篇章在抒情的旋律線條中，訴說劇中人物深摯的情感與命運糾葛。觀眾在音樂裡，不僅能感受人物之間的愛戀，更能體會大時代中個體的抉擇與堅守。

## 《紅梅隨想曲》

吳厚元曲

這是作曲家於1980年創作的一首單樂章式的協奏曲。在樂曲中採用了歌劇《江姐》的主題音樂及部分旋律為素材重新經過構思創作，將獨奏樂器與民族樂隊音響統一布局，用抒情的第一人稱寫法，描繪了主人公內心起伏跌宕的情感。全曲由引子和四個部分組成。引子的旋律由獨奏二胡與樂隊的呼應烘托交織起來，似序曲般將音樂帶入了第一部。

第一部分：以《紅梅讚》的旋律為主題，並進一步加以變奏和展開。它讚美了紅梅樸實無華的高尚品格和樂觀向上的精神，既升華了內心世界的美，又歌頌了輝煌燦爛的美好事業。

第二部分：為活潑的小快板，在樂隊熱烈的節奏音型伴奏下，二胡奏出了副部主題，刻劃出充滿理想的樂觀主義精神。

第三部分：從散板開始，運用了戲曲音樂的拖腔，引伸發展核心主題，是深情的傾訴，像回憶並展望美好的將來。音樂由抒情的慢板發展到緊拉慢唱的快板，推向高潮，引入二胡獨奏的華彩樂段。

第四部分：是全曲的再現和總結，由樂隊奏出了《紅梅讚》的主題音樂，歌頌了“三九嚴寒何所懼”的紅梅品格和一往無前的奮鬥精神，從而將全曲推向高潮。最後獨奏二胡與樂隊在主調上交織演奏，似千軍萬馬之勢、雷霆萬鈞之力以磅礴的氣勢結束在急板的核心主題音調中。

## 國立臺南藝術大學中國音樂學系壹零捌級畢業音樂會

- 3/20(五)19:30 【丹·音】2026黃丹櫻揚琴、作曲音樂會  
衛武營國家藝術文化中心表演廳
- 3/22(日)14:30 賴宣昕胡琴音樂會 嘉義基督教醫院路加堂戴德森國際會議廳
- 3/28(六)14:30 蔡伊庭柳琴獨奏會 南藝大國樂系2F合奏廳
- 3/29(日)14:30 梁元溥笙獨奏會 南藝大國樂系2F合奏廳
- 4/5(日)14:30 曾鈺文阮咸獨奏會 南藝大國樂系2F合奏廳
- 4/11(六)14:30 陳玟錡琵琶獨奏會 國立成功大學崇華廳
- 4/12(日)14:30 【且聽風吟】呂思瑩笛獨奏音樂會 南藝大國樂系2F合奏廳
- 4/18(六)14:30 【日月】蔡明蕾擊樂獨奏會 南藝大國樂系2F合奏廳
- 4/19(日)14:30 蔡明霏擊樂獨奏會 南藝大國樂系2F合奏廳
- 4/26(日)14:30 鄭宛新笛簫獨奏會 南藝大國樂系2F合奏廳
- 4/26(日)14:30 【翊】鄭淨蓮箏樂演奏會 虹韻文創中心音樂廳
- 4/26(日)14:30 【光點】鄭家榆阮咸獨奏會 新竹縣政府文化局演奏廳
- 4/30(四)13:30 黃芸暄古箏獨奏會 臺北生技園區多功能廳
- 5/1(五)14:30 李怡靜古箏獨奏會 南藝大國樂系2F合奏廳
- 5/2(六)14:30 【彤雲】蕭宇彤古箏獨奏會 南藝大國樂系2F合奏廳
- 5/3(日)14:30 蕭郁薺二胡獨奏會 南藝大國樂系2F合奏廳
- 5/3(日)14:30 陳映潔二胡獨奏會 臺中市葫蘆墩文化中心演奏廳
- 5/9(六)14:30 邱令慈二胡獨奏會 南藝大國樂系2F合奏廳
- 5/9(六)19:30 【復萌】張卉妤揚琴獨奏會 花蓮客家文化會館演藝堂
- 5/10(日)14:30 【斑斕】程郁茹阮咸獨奏會 南藝大國樂系2F合奏廳
- 5/10(日)19:30 【春·憶】薛善元二胡獨奏會 花蓮客家文化會館演藝堂
- 5/16(六)14:30 吳枳葵笙獨奏會 南藝大國樂系2F合奏廳
- 5/16(六)14:30 【暮染】簡世紋琵琶獨奏會 桃園北區客家會館音樂廳
- 5/17(日)14:30 蔡佳鳳大提琴獨奏會 南藝大國樂系2F合奏廳
- 5/17(日)19:30 梁元泓嗩吶獨奏會 南藝大國樂系2F合奏廳
- 5/23(六)14:30 葉紘辰琵琶獨奏會 南藝大國樂系2F合奏廳
- 5/24(日)14:30 李成宇古箏獨奏會 南藝大國樂系2F合奏廳
- 5/30(六)14:30 【不忘初心】雷明雅笛子獨奏會 南藝大國樂系2F合奏廳
- 5/31(日)14:30 劉宙逸胡琴音樂會 南藝大國樂系2F合奏廳

# 特別感謝

## 協演人員

二胡協奏 | 王祈竣

鋼琴合作 | 林雨樓

揚琴合作 | 黃丹櫻

導聆 | 羅非

指導老師 | 張維紘

執行秘書 | 薛惠安

舞台總監 | 王彥鈞

舞台執行 | 林弘易、藏鏡人

前台招待 | 林婉靜、陳玉婷、黃智怡

妝髮造型 | 亮亮

活動側拍 | 蔡明霏

錄音錄影 | 華倫影音工坊

指導單位 | 國立臺南藝術大學 中國音樂學系



你們的熱情讓這一刻更加難忘！

也謝謝在場的每一位觀眾，

讓這場音樂會充滿了愛與力量！

感謝家人、師長和朋友們的支持，

央  
視  
三  
集



陳映潔

Chen  
Ying Jie

2026

二胡獨奏會